

## Simone Mangos

Born Sydney Australia

Ph.D. University of New South Wales, College of Fine Arts

Member Internationales Künstler Gremium

Patron of EDRIC, the online dysmelia community.

Website: [www.simonemangos.com](http://www.simonemangos.com)

### Solo Exhibitions

- 2012 Things My Mother Never Told Me, Dominik Mersch Gallery, Sydney  
DAMAGED – thalidomide victims in medical documents, Art Gallery of New South Wales, Sydney
- 2009 *STILL LIVES – Portraits from Oświęcim / Auschwitz*  
Ikona Venezia, Venice (Commission)
- 2007 *The Ideology of Memory*, Museum für Fotografie, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin
- 2006 *Ears, Eyes and Mouths Well Shut*, Joint show with Beate Daniel, Galerie M+R Fricke, Berlin
- 2004 *Gegen Licht*, Galerie M+R Fricke, Berlin
- 2003 *Ordinary Germans*, Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney
- 2002 *Roman Notes*, British School at Rome, Rome  
*Aus der Serie Ministergärten Berlin 1998-*, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
- 2001 *hat es nie gegeben*, Kunstbank, Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin
- 2000 *at the edge of water*, Kunstverein Freiburg im Marienbad  
*Circumstance*, Centre d'art Contemporain de Vassivière en Limousin
- 1999 *Soil Profile*, Goethe Institut, Rotterdam
- 1998 *Objects and photographie*, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf  
*From Spire to Spire*, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf  
*ice floe*, Galerie Gebauer, Berlin
- 1997 *VERREIST - AWAY*, Gitte Weise Gallery, Sydney
- 1996 *ignotum per ignotius*  
*the unknown( explained) by the still more unknown* Galerie Gebauer u. Thumm, Berlin  
*LEEWAY* Galerie Müller-Roth, Stuttgart
- 1995 *INVALID* Kasseler Kunstverein, Fridericianum Museum, Kassel  
*Berlin Kosmetik* Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
- 1994 *stasis* Galerie Gebauer u. Günther, Berlin  
*Museum* Landesmuseum, Mainz  
*Tragen* Der Teufelhof, Basel (Commission)
- 1992 *NOMADIC* Galerie Gebauer u. Günther, Berlin
- 1990 *UNDERTOW* Ivan Dougherty Gallery, Sydney (Commission)
- 1989 *TOLLING LÄUTEN* Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1988 *...ammesias reservoirs...* Roslyn Oxley 9 Gallery, Sydney

1986 *...its other meniscus* The Performance Space, Sydney  
*WELL* Roslyn Oxley 9 Gallery, Sydney

### Group Exhibitions

- 2022 Gegenspannend, Galerie Hafemann, Wiesbaden  
2019 Kunst aus dem Koffer, Burg Galerie im Volkspark, Halle  
2018 RÉPUBLIQUE GÉNIALE, Kunstmuseum, Bern  
Art Space Germany, VM Gallery, Karachi  
2015 Body Parts, AGNSW, Sydney  
Neue Sächsische Galerie, Chemnitz  
2014 Euromedicat, European Medical Conference, Poznan  
2013 Czapski Gallery, Poznan IKG  
2010 Aftermath: Art, Memory, History, Monash Faculty Gallery, Melbourne  
2009 Zeigen. Ein Audiotour durch Berlin von Karin Sander, Temporäre Kunsthalle  
Berlin  
2008 Kunstraum Deutschland, Chiang Mai University Museum, Chiang Mai  
Hanoi University of Fine Arts Gallery, Hanoi  
Saigon, in cooperation with the Goethe Institut  
Goethe Institut, Manila, Philippines  
2007 Review & Preview, Galerie M+R Fricke, Berlin  
Goethe Institut, Kuala Lumpur, Malaysia  
Nanyang Galleries, Academy of Fine Arts, Singapore  
Goethe Institut, Bangkok, Thailand  
Nakhon Pathom, Thailand  
2006 Countdown, Galerie M+R Fricke, Berlin  
Aula Barat, Institute of Technology, Bandung, Indonesia  
SCA Gallery, Sydney  
Academici, Plimsoll Gallery, Hobart  
2005 Bleak Epiphanies, Virginia Wilson Art, Sydney  
Tombola, Kasseler Kunstverein Fridericianum, Kassel  
Artspace Germany, Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth  
Kunstraum Deutschland, Galerie Arsenal, Bialystock, Poland. travels to:  
Muzeul National de Arta Contemporana, Bucharest, Romania.  
Academici, The British School at Rome, Rome  
Faculty gallery, Monash University, Melbourne  
sechzehn sechzehn plus, galerie mueller-roth, Stuttgart  
2004 Costruire Identità, Monumentale del S. Michele, Rome  
Kunstraum Deutschland, The Manege Central Exhibition Hall. St.  
Petersburg, Russia. travels to: State Art Gallery Kaliningrad,  
Kaliningrad, Russia; Nationalmuseum Lemberg, Lemberg, Ukraine;  
Kirgisisches National Museum, Bishkek, Kirgisien, Gebietsmuseum für  
bildende Kunst, Karaganda, Kasachstan.  
2003 Kunstraum Deutschland, Centre for Contemporary Art NaUKMA,  
Kiew, Ukraine. travels to: Albergo delle Povere, Palermo, Opera Paese,  
Rome. Filatoio di Caraglio, Caraglio  
Working Model, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf  
2002 Artspace Germany, De Zonnehof, Centrum voor Moderne Kunst, Amersfoort,  
Kunstraum Deutschland, Filatoio, Caraglio, Italy,

- Zwischenspiel III, Berlinische Galerie im Kunstforum in der GrundkreditBank, Berlin  
 The First Twenty Years, Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney
- 2001 Kunstraum Deutschland, Tophane-i Amire Kunst- und Kulturzentrum, Istanbul  
 travels to: Galerie des Bulgarischen Kuenstlerverbandes, Sofia
- 2000 Kunstraum Deutschland, Ifa travelling exhibition-premier, Tel Aviv University Art  
 Gallery, (Commissioned work)  
 travels to: Staedtische Pinakothek, Athens  
 Art Gallery of Queensland, Brisbane  
 Mysliwska, Kunstamt Kreuzberg, Berlin
- 1999 All Over, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf  
 Berlin – 10 jaar val van de Muur, Goethe Institut, Rotterdam
- 1998 Archipelago - New Rooms, Stockholm-Kulturhauptstadt Europas 1998  
 PURE, with Beuys, Gonzalez-Tores, Hiller, Kirkeby, Kosuth, Maddock, Oppenheim,  
 Polke, Art Gallery of South Australia, Adelaide  
 Blue Horizons Holdings Collection, The Brewery, London
- 1997 Alice hinter den Spiegeln, Kunstverein Baselland, Basel  
 Multiple Choice, Galerie Müller-Roth, Stuttgart  
 Dead Sun, Art Gallery of New South Wales, Sydney
- 1996 Junge Kunst International '96 Overbeck-Gesellschaft, Lübeck  
 Noch Nie Gezeigt, Berlinische Galerie, Berlin
- 1995 Berätta, Malmö Kunstmuseum, Malmö  
 Urbane Legenden, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden  
 Kunst x Raum/Zeit, Kunstraum Wien, Vienna  
 Antipodean Currents, Guggenheim Museum, New York
- 1994 Art Hotel, Hilton Hotel, Amsterdam  
 Antipodean Currents, The Kennedy Center, Washington  
 Erzählen, Akademie der Künste, Berlin  
 Multiples, n.b.k., Berlin, Germany
- 1993 InterVIEW The Artists' Museum, Łódź ,  
 Works on Paper, Galerie Gebauer u. Günther, Berlin
- 1992 Nachtbogen, Galerie O Zwei, Berlin
- 1991 Opening Exhibition Galerie Gebauer u. Gunther, Berlin
- 1990 The Eighth Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales  
 Von Der Natur In Der Kunst, Wiener Festwochen, Messepalast, Wien  
 Jetzt Berlin, Malmö Konsthalle, Malmö
- 1989 Württembergischer Kunstverein, Stuttgart  
 In Transit, Chisenhale Gallery, London
- 1988 The Australian Exhibition, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main  
 Art Gallery of Western Australia, Perth
- 1987 Australian Bicentennial Perspecta, Art Gallery of New South Wales, Sydney  
 Chaos, Roslyn Oxley 9 Gallery, Sydney

## Collections

Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart  
 Berlinische Galerie, Berlin  
 Renaissance Society, Chicago  
 Art Gallery of New South Wales, Sydney

Art Gallery of Queensland, Brisbane  
Blue Horizons Holdings, London  
DZ Bank Sammlung, Frankfurt  
Deutsche Flugsicherung GmbH, Frankfurt  
Der Teufelhof, Basel  
Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Museum für Fotografie, Berlin  
Private Collections in Berlin, Frankfurt, München, Stuttgart, Düsseldorf, Stockholm,  
London, Chicago, Basel, Amsterdam, Utrecht, Venice, Brussels, Sydney, Paris

## Bibliography

### Books

Simone Mangos, *A Monumental Mockery, The Construction of the National Holocaust Memorial in Berlin*. dissertation.de Verlag, 2007  
Stephan Berg, Catherine Grout: *Simone Mangos*, Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin und Kunstverein Freiburg 2001.  
Simone Mangos, Harald Fricke "Soil Profile" in: *Ideal Work*, Experimental Art Foundation, Adelaide 1999.  
Monograph by Harald Fricke, Terence Maloon and Simone Mangos: *nothing ... will have taken place ... but the place*, Louis Verlag, Berlin 1996  
Christopher Allen: *Art in Australia - from Colonization to Postmodernism*, Thames & Hudson, London 1977, pp.312 - 314.  
Michael Glasmier, "Schichten" (interview) in: *Erzählen, Akademie der Künste Berlin*, Cantz Verlag 1994.

### Catalogues

Ann Daniel, DAMAGED – thalidomide victims in medical documents, art Gallery of NSW 2012  
Kathy Temin, Aftermath: Art, Memory, History, Monash University Australian Centre for Jewish Civilization 2010  
Karin Sander, Zeigen Cube Kunsthalle Berlin, 2010  
Melchior de Wolff, Uncovering Amnesia, Academici, Monash University 2005  
Fine Arts 2002, Andrew Wallace-Hadrill, The British School at Rome.  
Ursula Müller, Nach der Natur, Berlinische Galerie, Berlin 2002.  
Simone Mangos, Hinter dem Stadtbad, in Kunst-Raum-Straße, Wolfgang Krause, Visa Versa Verlag, Berlin 2002.  
Dr Ursula Zeller, Kunstraum Deutschland, Ifa, Stuttgart 2000.  
Kathrin Becker, Archipelago - Last House on the left, Stockholm, 1998.  
Rosweita Siewert, Junge Kunst International '96, Overbeck- Gesellschaft, Lübeck 1996.  
Terence Maloon, Simone Mangos' Art of Space, Antipodean Currents, Guggenheim Museum, N.Y. 1995.  
Jochen Poetter, Osmotische Prozesse, Urbane Legenden, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1995.  
Angelika Stepken, InterVIEW, The Artists' Museum, Łódź 1993.  
Angelika Stepken, Jetzt Berlin, Malmö Konsthalle, Malmö 1990.  
Peter Weiermair, Von der Natur In Der Kunst, Wiener Festwochen, Vienna 1990.

Simone Mangos, The Eighth Biennale of Sydney-The Readymade Boomerang, René Block, Biennale of Sydney and the Museum of Contemporary Art 1990.  
Terence Maloon, TOLLING LÄUTEN, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 1989 Terence Maloon and Simone Mangos, on the edge of wood, The Australian Bicentennial Perspecta, 1987 Art Gallery of NSW, Sydney.  
The Australian Exhibition Zeitgenössische Kunst aus Australien, Frankfurter Kunstverein 1989.  
Simone Mangos, deposition...and when its presence Australian Perspecta '85, Art Gallery of NSW, Sydney.

## **Film**

Antonette Collins, ABC TV News Item: June 1, 2012

## **Radio Broadcast**

John Shapiro, East FM Sydney July 13, 2012

## **Articles**

Kon Gouriotis, Simone Mangos, Artist Profile, March 2018  
Gareth Harris, In the Frame, The Art Newspaper, 2012 June no.236  
Andrew Taylor, The Art of Confrontation, The Sydney Morning Herald, Canberra Times, The Age, WAToday, Brisbane Times. 20.05.2012  
John McDonald, Outback Inspiration, DAMAGED, The Sydney Morning Herald, Canberra Times, The Age, WAToday, Brisbane Times. 16.06.2012  
Lena Peacock, DAMAGED – thalidomide victims in medical documents, Lip Magazine 22.06.2012  
Sharne Wolff, Things My Mother Never Told Me, The Art Life 22.06.2012  
Jillian Grant, SIMONE MANGOS: Things My Mother Never Told Me, Art Almanac, 02.07.2012  
Lynne Dwyer, SIMONE MANGOS, Spectrum Sydney Morning Herald, 21.07.2012  
Matthias Reichelt, Stelen-Jumping oder Gedenken der ermordeten Juden Europas? Ausstellung und Dissertation zeigen das Scheitern des Berliner Mahnmals, Analyse und Kritik, 19.10.07  
Matthias Reichelt, Kein Ort der Opfer, Junge Welt, 5.10.2007  
Der Wille zur Geschichte, Tip, no.19/ 2007  
Erinnerung en Detail, taz, 29.8.2007  
Maïke Schultz, Picknick im Mahnmal, Zitty, 18-2007  
Michael Wuliger, Mahn mal wieder, Simone Mangos' Bilder von Berlins neuer Touristenattraktion, Jüdische Allgemeine, 30.8.2007  
Gabriela Walde, Kaisersaal: Simone Mangos spielt mit der Erinnerung, Berliner Morgenpost, 28.8.2007  
Jens Hinrichsen, Bergsteiger auf Stelen, Tagesspiegel, 25.9.2007  
Matthias Reichelt, Schaulust statt Mahnung, taz, 20.09.2007  
Was von Erinnerung übrig bleibt, Berliner Zeitung, 23.8.2007  
Ulrich Clewing, Koffer in Berlin, Der Tagesspiegel, 16.10.2004

Brigitte Werneburg, Vorsicht:leicht entflammbare Erinnerungsspur, Die Tageszeitung 23. September 2004  
Adam Geczy, Simone Mangos, Art and Australia December 2001.  
Martin Engler, Centre d'art contemporain de Vassivière, Kunstverein Freiburg im Marienbad, Kunstforum Januar-März 2001.  
Sue Best, Elemental Constructions: Women Artists and Sculpture in the Expanded Field, Australian and New Zealand Journal of Art, September 2000.  
Jennifer Allen, Simone Mangos, Parachute, Montréal Jan-March 1999.  
Maïté Vissault, Simone Mangos: Rupture, ETC, Montréal, Dec '98-Feb '99.  
Harald Fricke, Simone Mangos, Artforum, Nov. 1998.  
Terence Maloon, Simone Mangos, Artlink, Adelaide November 1998.  
Norman Lindner, Berliner Zeitung, 17.7.98 Berlin.  
Harald Fricke, Simone Mangos, Tageszeitung, 18.7.98 Berlin.  
George Alexander, Slipzones (on art writing today), Heat 7, 1998 Sydney.  
John McDonald, Sydney Morning Herald, Saturday, August 2, 1997.  
Ronald Berg, Fischen nach Bedeutung Zitty 10.7.1996 Berlin.  
Katja Reissner, Räume werden zur Landschaft Tagesspiegel 20.6.1996.  
Harald Fricke, Kunst in Berlin jetzt die Tageszeitung 20.7.1996.  
Ali Onur, Lichtspiele Stuttgarter Zeitung 18.9.1996.  
Marius Babias, Simone Mangos in der Galerie Müller Roth Kunst-Bulletin Zürich, Oktober 1996.  
Brigitte Werneburg, Festhalten, was beweglich ist die Tageszeitung, 6.5.94 Berlin.  
Katja Reissner, Zitty Berlin Nr. 11/1994.  
Harald Fricke, Naturgeschichten Simone Mangos in der Galerie Gebauer u. Günther, die Tageszeitung, 27.5.92 Berlin.  
Brigitte Carcenac de Torné, The Monument Seen In Profile UNDERTOW an Installation by Simone Mangos, Photofile No. 31 Spring 1991, Australia.  
Charles Green Simone Mangos, Art Forum, May 1991 Vol. XXIX No.9.

## Awards

2016 Research Grant, Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin  
2011 New Work Established Grant, Visual Arts Board of the Australia Council  
2010 Skills and Development Grant, Visual Arts Board, Australia Council  
2007 Projektförderung, Hauptstadtkulturfonds Berlin  
2006 Professional Development Grant, Viafarini Milan Studio Residency, Visual Arts Board, Australia Council  
2005 Residency, Cité Internationale des Arts, Paris  
2004 The COFA Research Scholarship, University of New South Wales  
2003 The COFA Research Scholarship, University of New South Wales  
2001 Arbeitstipendium, Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin.  
2000 British School at Rome, Visual Arts Board, Australia Council.  
1999 Arbeitstipendium, Kunstfonds, Bonn.  
1998 Sonderprize Entwicklungsträger Bornstedter Feld, Potsdam.  
1997 Residency, Cité Internationale des Arts, Paris. AGNSW  
2. Preise Hugenottenplatz Kunst am Bau, Berlin.  
1995 Projektförderung das Künstlerinnenprogramm, Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin.  
1994 Fellowship Grant, Visual Arts Board, Australia Council.

- 1991 Artists Development Grant, Visual Arts Board, Australia Council.
- 1988 Guest Artist in Residence, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DAAD und the Australia Council.
- 1985 Desiderus Orban Youth Art Award, VACB Australia.