

Simone Mangos Curriculum vitae

Australia/France, lives and works in Berlin and Italy

Ph.D. University of New South Wales, College of Fine Arts

Solo Exhibitions

- 2009 *STILL LIVES – Portraits from Oświęcim* (a place known as Auschwitz)
Ikona Venezia, Venice
- 2007 *The Ideology of Memory*, Museum für Fotografie, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung
Preußischer Kulturbesitz, Berlin
- 2006 *Ears, Eyes and Mouths Well Shut*, Joint show with Beate Daniel,
Galerie M+R Fricke, Berlin
- 2004 *Gegen Licht*, Galerie M+R Fricke, Berlin
- 2003 *Ordinary Germans*, Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney
- 2002 *Roman Notes*, British School at Rome, Rome
Aus der Serie Ministergärten Berlin 1998-, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
- 2001 *hat es nie gegeben*, Kunstbank, Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur,
Berlin
- 2000 *at the edge of water*, Kunstverein Freiburg im Marienbad
Circumstance, Centre d'art Contemporain de Vassivière en Limousin
- 1999 *Soil Profile*, Goethe Institut, Rotterdam
- 1998 *Objects and photographie*, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
From Spire to Spire, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
ice floe, Galerie Gebauer, Berlin
- 1997 *VERREIST - AWAY*, Gitte Weise Gallery, Sydney
- 1996 *ignotum per ignotius*
the unknown(explained) by the still more unknown Galerie Gebauer u. Thumm, Berlin
LEEWAY Galerie Müller-Roth, Stuttgart
- 1995 *INVALID* Kasseler Kunstverein, Fridericianum Museum, Kassel
Berlin Kosmetik Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
- 1994 *stasis* Galerie Gebauer u. Günther, Berlin
Museum Landesmuseum, Mainz
Tragen Der Teufelhof, Basel
- 1992 *NOMADIC* Galerie Gebauer u. Günther, Berlin
- 1990 *UNDERTOW* Ivan Dougherty Gallery, Sydney
- 1989 *TOLLING LÄUTEN* Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1988 *...amnesias reservoirs...* Roslyn Oxley 9 Gallery, Sydney
- 1986 *...its other meniscus* The Performance Space, Sydney
WELL Roslyn Oxley 9 Gallery, Sydney

Group Exhibitions

- 2008 Kunstraum Deutschland, Chiang Mai University Museum, Chiang Mai
Hanoi University of Fine Arts Gallery, Hanoi
- 2007 Review & Preview, Galerie M+R Fricke, Berlin
- 2006 Countdown, Galerie M+R Fricke, Berlin

- SCA Gallery, Sydney
 Academici, Plimsoll Gallery, Hobart
- 2005 Bleak Epiphanies, Virginia Wilson Art, Sydney
 Tombola, Kasseler Kunstverein Fridericianum, Kassel
 Artspace Germany, Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth
 Kunstraum Deutschland, Galerie Arsenal, Bialystock, Poland. travels to:
 Bucharest, Romania.
 Academici, The British School at Rome, Rome
 Faculty gallery, Monash University, Melbourne
 sechzehn sechzehn plus, galerie mueller-roth, Stuttgart
- 2004 Costruire Identità, Monumentale del S. Michele, Rome
 Kunstraum Deutschland, The Manege Central Exhibition Hall. St.
 Petersburg, Russia. travels to: Gallery of Art Kaliningrad, Kaliningrad,
 Russia; Nationalmuseum Lemberg, Lemberg, Ukraine; Kirgisisches
 National Museum, Bishkek, Kirgisien, Gebietsmuseum für bildende
 Kunst, Karaganda, Kasachstan.
- 2003 Kunstraum Deutschland , Centre for Contemporary Art, Kiew,
 Ukraine. travels to: Albergo delle Povere, Palermo, and Opera Paese,
 Rome.
- 2002 Artspace Germany, De Zonnehof, Centrum voor Moderne Kunst, Amersfoort,
 Kunstraum Deutschland, Filatoio, Caraglio, Italy,
 Zwischenspiel III, Berlinische Galerie im Kunstforum in der GrundkreditBank, Berlin
 The First Twenty Years, Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney
- 2001 Kunstraum Deutschland, Tophane-i Amire Kunst- und Kulturzentrum, Istanbul
 travels to: Galerie des Bulgarischen Kuenstlerverbandes, Sofia
- 2000 Kunstraum Deutschland, Ifa travelling exhibition-premier, Tel Aviv University Gallery,
 travels to: Staedtische Pinakothek, Athens
 Art Gallery of Queensland, Brisbane
 Mysliwska, Kunstamt Kreuzberg, Berlin
- 1999 All Over, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf
 Berlin – 10 jaar val van de Muur, Goethe Institut, Rotterdam
- 1998 Archipelago - New Rooms, Stockholm-Kulturhauptstadt Europas 1998
 PURE, with Beuys, Gonzalez-Tores, Hiller, Kirkeby, Kosuth, Maddock, Oppenheim,
 Polke, Art Gallery of South Australia, Adelaide
 Blue Horizons Holdings Collection, The Brewery, London
- 1997 Alice hinter den Spiegeln, Kunstverein Baselland, Basel
 Multiple Choice, Galerie Müller-Roth, Stuttgart
 Dead Sun, Art Gallery of New South Wales, Sydney
- 1996 Junge Kunst International '96 Overbeck-Gesellschaft, Lübeck
 Noch Nie Gezeigt, Berlinische Galerie, Berlin
- 1995 Berätta, Malmö Kunstmuseum, Malmö
 Urbane Legenden, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden
 Kunst x Raum/Zeit, Kunstraum Wien, Vienna
 Antipodean Currents, Guggenheim Museum, New York
- 1994 Art Hotel, Hilton Hotel, Amsterdam
 Antipodean Currents, The Kennedy Center, Washington
 Erzählen, Akademie der Künste, Berlin
- 1993 InterVIEW 7, The Artists' Museum, Łódź
 Works on Paper, Galerie Gebauer u. Günther, Berlin

- 1992 Nachtbogen, Galerie O Zwei, Berlin
 1991 Opening Exhibition Galerie Gebauer u. Gunther, Berlin
 1990 The Eighth Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales
 Von Der Natur In Der Kunst, Wiener Festwochen, Messepalast, Wien
 Jetzt Berlin, Malmö Konsthalle, Malmö
 1989 Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
 In Transit, Chisenhale Gallery, London
 1988 The Australian Exhibition, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
 Art Gallery of Western Australia, Perth
 1987 Australian Bicentennial Perspecta, Art Gallery of New South Wales, Sydney
 Chaos, Roslyn Oxley 9 Gallery, Sydney

Collections

Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
 Berlinische Galerie, Berlin
 Renaissance Society, Chicago
 Art Gallery of New South Wales, Sydney
 Art Gallery of Queensland, Brisbane
 Blue Horizons Holdings, London
 DZ Bank Sammlung, Frankfurt
 Deutsche Flugsicherung GmbH, Frankfurt
 Der Teufelhof, Basel
 Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Museum für Fotografie, Berlin
 Private Collections

Bibliography

Books

Simone Mangos, *A Monumental Mockery, The Construction of the National Holocaust Memorial in Berlin*. dissertation.de Verlag, 2007
 Stephan Berg, Catherine Grout: *Simone Mangos*, Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin und Kunstverein Freiburg 2001.
 Simone Mangos, Harald Fricke "Soil Profile" in: *Ideal Work*, Experimental Art Foundation, Adelaide 1999.
 Monograph by Harald Fricke, Terence Maloon and Simone Mangos: *nothing ... will have taken place ... but the place*, Louis Verlag, Berlin 1996
 Christopher Allen: *Art in Australia - from Colonization to Postmodernism*, Thames & Hudson, London 1977, pp.312 - 314.
 Michael Glasmier, "Schichten" (interview) in: *Erzählen, Akademie der Künste Berlin*, Cantz Verlag 1994.

Catalogues

Melchior de Wolff, *Uncovering Amnesia*, Academici, Monash University 2005
 Fine Arts 2002, Andrew Wallace-Hadrill, The British School at Rome.
 Ursula Müller, *Nach der Natur*, Berlinische Galerie, Berlin 2002.

Simone Mangos, Hinter dem Stadtbad, in Kunst-Raum-Straße, Wolfgang Krause, Visa Versa Verlag, Berlin 2002.

Dr Ursula Zeller, Kunstraum Deutschland, Ifa, Stuttgart 2000.

Kathrin Becker, Archipelago - Last House on the left, Stockholm, 1998.

Rosweita Siewert, Junge Kunst International '96, Overbeck- Gesellschaft, Lübeck 1996.

Terence Maloon, Simone Mangos' Art of Space, Antipodean Currents, Guggenheim Museum, N.Y. 1995.

Jochen Poetter, Osmotische Prozesse, Urbane Legenden, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1995.

Angelika Stepken, InterVIEW, The Artists' Museum, Łódź 1993.

Angelika Stepken, Jetzt Berlin, Malmö Konsthalle, Malmö 1990.

Peter Weiermair, Von der Natur In Der Kunst, Wiener Festwochen, Vienna 1990.

Simone Mangos, The Eighth Biennale of Sydney-The Readymade Boomerang, René Block, Biennale of Sydney and the Museum of Contemporary Art 1990.

Terence Maloon, TOLLING LÄUTEN, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 1989 Terence Maloon and Simone Mangos, on the edge of wood, The Australian Bicentennial Perspecta, 1987 Art Gallery of NSW, Sydney.

The Australian Exhibition Zeitgenössische Kunst aus Australien, Frankfurter Kunstverein 1989.

Simone Mangos, deposition...and when its presence Australian Perspecta '85, Art Gallery of NSW, Sydney.

Articles

Matthias Reichelt, Stelen-Jumping oder Gedenken der ermordeten Juden Europas? Ausstellung und Dissertation zeigen das Scheitern des Berliner Mahnmals, Analyse und Kritik, 19.10.07

Matthias Reichelt, Kein Ort der Opfer, Junge Welt, 5.10.2007

Der Wille zur Geschichte, Tip, no.19/ 2007

Erinnerung en Detail, taz, 29.8.2007

Maike Schultz, Picknick im Mahnmal, Zitty, 18-2007

Michael Wuliger, Mahn mal wieder, Simone Mangos' Bilder von Berlins neuer Touristenattraktion, Jüdische Allgemeine, 30.8.2007

Gabriela Walde, Kaisersaal: Simone Mangos spielt mit der Erinnerung, Berliner Morgenpost, 28.8.2007

Jens Hinrichsen, Bergsteiger auf Stelen, Tagesspiegel, 25.9.2007

Matthias Reichelt, Schaulust statt Mahnung, taz, 20.09.2007

Was von Erinnerung übrig bleibt, Berliner Zeitung, 23.8.2007

Ulrich Clewing, Koffer in Berlin, Der Tagesspiegel, 16.10.2004

Brigitte Werneburg, Vorsicht:leicht entflammbare Erinnerungsspur, Die Tageszeitung 23. September 2004

Adam Geczy, Simone Mangos, Art and Australia December 2001.

Martin Engler, Centre d'art contemporain de Vassivière, Kunstverein Freiburg im Marienbad, Kunstforum Januar-März 2001.

Sue Best, Elemental Constructions: Women Artists and Sculpture in the Expanded Field, Australian and New Zealand Journal of Art, September 2000.

Jennifer Allen, Simone Mangos, Parachute, Montréal Jan-March 1999.

Maité Vissault, Simone Mangos: Rupture, ETC, Montréal, Dec '98-Feb '99.

Harald Fricke, Simone Mangos, Artforum, Nov. 1998.
 Terence Maloon, Simone Mangos, Artlink, Adelaide November 1998.
 Norman Lindner, Berliner Zeitung, 17.7.98 Berlin.
 Harald Fricke, Simone Mangos, Tageszeitung, 18.7.98 Berlin.
 George Alexander, Slipzones (on art writing today), Heat 7, 1998 Sydney.
 John McDonald, Sydney Morning Herald, Saturday, August 2, 1997.
 Ronald Berg, Fischen nach Bedeutung Zitty 10.7.1996 Berlin.
 Katja Reissner, Räume werden zur Landschaft Tagesspiegel 20.6.1996.
 Harald Fricke, Kunst in Berlin jetzt die Tageszeitung 20.7.1996.
 Ali Onur, Lichtspiele Stuttgarter Zeitung 18.9.1996.
 Marius Babias, Simone Mangos in der Galerie Müller Roth Kunst-Bulletin Zürich, Oktober 1996.
 Brigitte Werneburg, Festhalten, was beweglich ist die Tageszeitung, 6.5.94 Berlin.
 Katja Reissner, Zitty Berlin Nr. 11/1994.
 Harald Fricke, Naturgeschichten Simone Mangos in der Galerie Gebauer u. Günther, die Tageszeitung, 27.5.92 Berlin.
 Brigitte Carcenac de Torné, The Monument Seen In Profile UNDERTOW an Installation by Simone Mangos, Photofile No. 31 Spring 1991, Australia.
 Charles Green Simone Mangos, Art Forum, May 1991 Vol. XXIX No.9.

Awards

- 2007 Projektförderung, Hauptstadtkulturfonds Berlin
- 2006 Professional Development Grant, Viafarini Milan Studio Residency, Visual Arts Board, Australia Council
- 2005 Residency, Cité Internationale des Arts, Paris
- 2004 The COFA Research Scholarship, University of New South Wales
- 2003 The COFA Research Scholarship, University of New South Wales
- 2001 Arbeitstipendium, Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin.
- 2000 British School at Rome, Visual Arts Board, Australia Council.
- 1999 Arbeitstipendium, Kunstfonds, Bonn.
- 1998 Sonderprize Entwicklungsträger Bornstedter Feld, Potsdam.
- 1997 Residency, Cité Internationale des Arts, Paris.
2. Preise Hugentottenplatz Kunst am Bau, Berlin.
- 1995 Projektförderung das Künstlerinnenprogramm, Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin.
- 1994 Fellowship Grant, Visual Arts Board, Australia Council.
- 1991 Artists Development Grant, Visual Arts Board, Australia Council.
- 1988 Guest Artist in Residence, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DAAD und the Australia Council.
- 1985 Desiderus Orban Youth Art Award, VACB Australia.